


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОМУТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №1»**

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы; руководитель МО Алексеева В.В.</p> <p><i>Алексеева В.В.</i></p> <p>Протокол №1 от «30» августа 2017 г.</p>	<p>Согласовано Заместитель директора по НМР Мокрецова Н.В.</p> <p><i>Мокрецова Н.В.</i></p> <p>« 31 » <i>08</i> 2017 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1» Романова О.И.</p> <p><i>Романова О.И.</i></p> <p>Приказ № 195 « 31 » <i>08</i> 2017 г.</p> 
---	---	--

**Рабочая программа
учебного предмета «Литературная Сибирь»
для учащихся 6 класса
на 2017- 2018 учебный год**

Учитель:
Артемьева Татьяна Витальевна
(высшая квалификационная категория)

ХОМУТОВО 2017 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений сибирского фольклора и фольклора других народов Сибири, сибирских писателей XIX – XX веков, литературы народов Сибири;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса 6 класс

Из сибирской литературы XIX века.

Всеволод Иванович Вагин.

Сведения о жизни писателя, создателя гимна Сибири.

«Прогулка».

Рождественский рассказ, специфика жанра. Рождественская тема в рассказе, мотив ожидания чуда. Идея всепрощения и любви к своим близким.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

Николай Михайлович Ядринцев.

Сведения о жизни писателя.

«Калмычка».

Рассказ из детских воспоминаний, особенности композиции рассказа. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Мир детства, тема памяти. Проблема существования маленького ребенка в чуждом ему окружающем обществе. Мотив раскаяния и сочувствия к калмычке.

Теория литературы. Рассказ из детских воспоминаний.

Для самостоятельного чтения:

Харламов Ю. «Девочка и Царь».

Из сибирской литературы XX века.

Геннадий Павлович Михасенко.

Сведения о жизни писателя.

«Земленыр или Каскад приключений».

Волшебная повесть-сказка, особенности сибирского фэнтези. Переплетение фантастического и реального. Динамичный сюжет, построенный на мотиве путешествия обыкновенных ребят Любы, Васи и Ромки в трёх мирах: забайкальском селе Чара, волшебной стране и Королевстве Берёзовых рош. Образ старичка Земленыра, сотканного из мудрости и добра. Признаки народной сказки, победа добра над злом: торжество честности, доброты, сострадания над жестокостью и лживостью. Умение героев увидеть сказку в обычной жизни, стремление делать добрые дела, чтобы превратить жизнь в сказку.

Теория литературы. Повесть-сказка. Фэнтези.

Для самостоятельного чтения:

Михасенко Г. «Кандаурские мальчишки», «Неугомонные бездельники».

Леонид Леонтьевич Кокоулин.

Сведения о жизни писателя.

«Затески к дому своему».

Трудная и полная радости жизнь человека в таинственной и неповторимой Прибайкальской тайге, умение жить в ладу с природой, другими людьми, со своей

совестью. Сложный мир подростка. Мотив путешествия на зимний промысел – путь познания и особого восприятия красоты окружающего мира. Роль размышлений о корнях своего крестьянского рода, о смысле жизни. Смысл названия: затески в тайге ведут к домашнему очагу, доверию и любви, к духовному единению между отцом и сыном.

Теория литературы. Повесть.

Для самостоятельного чтения:

Кокоулин Л. «Андрейка».

Иван Комлев.

Сведения о жизни писателя.

«Лепёшка».

Основные темы рассказа: мать и ребенок в голодное время войны, материнская любовь, способная к самопожертвованию. Чувства людей, живущих на грани между жизнью и смертью, готовность к самопожертвованию ради близкого человека.

Теория литературы. Рассказ.

Для самостоятельного чтения:

Комлев И. «Третье измерение».

Валерий Ефимович Нефедьев.

Сведения о жизни писателя.

«Отцова карточка».

Мир трудного послевоенного детства. Тема безотцовщины, тоска ребенка по отцовской любви. Тема памяти о близких людях, стремление стать похожими на них, продолжить их дело.

Теория литературы. Рассказ.

Евгений Адамович Суворов.

Сведения о жизни писателя.

«Мне сказали цыгане».

Мир трудного послевоенного детства. Столкновение обывденного мира жителей деревни с вольным миром цыган. Встреча героя с цыганами как открытие чуда существования неведомого ему уклада жизни, вечная тоска по неожиданно появившемуся и внезапно исчезнувшему. Смысл названия рассказа.

Теория литературы. Рассказ.

Для самостоятельного чтения:

Суворов Е. «Голос муравьиного царя».

Николай Павлович Печерский.

Сведения о жизни писателя.

«Генка Пыжов – первый житель Братска».

Столкновение старой и новой жизни Генки Пыжова, прохождение испытаний, выпавших на долю героя. Поиск верной дороги в жизни через преодоление самонадеянности, лени, трусости, стремления к легкой жизни, пренебрежения к товарищам. Ценность настоящей дружбы, ощущение особого вкуса честно заработанного хлеба.

Теория литературы. Повесть.

Для самостоятельного чтения:

Печерский Н. Пьеса «Генка Пыжов – первый житель Братска».

Стихи о городе, рожденном победой

Михаил Сергеевич Катков.

«Ангарск», «Сибирь в пимах давнишнюю порою», «Я был в гостях у черта на куличках».

Валерий Анатольевич Алексеев.

«Ангарск», «Баллада о Ноевом ковчеге», «Дети Арбата».

Сведения о жизни поэтов.

Поэтическая история Ангарска – «города, рожденного Победой», отраженная в стихах ангарских поэтов. Открытие «лагерной темы». Трагические страницы, открывающие страшную правду о строительстве молодого города. Жизнь города и его жителей, нашедшая отражение в судьбе нашей страны.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Борис Александрович Костюковский.

Сведения о жизни писателя.

«Зовут его Валерка».

Первая повесть в истории сибирской литературы о строительстве молодого сибирского города Ангарска. История стремительно растущего города, его улиц и зданий, показанная глазами мальчика. Восхищение самоотверженным и упорным трудом людей, стремящихся сделать свой родной город еще лучше.

Теория литературы. Повесть.

Для самостоятельного чтения:

Распутин В. «Я забыл спросить у Лешки».

Леонид Иванович Бородин.

Сведения о жизни писателя.

«Год чуда и печали».

Ожидание встречи с чудом Байкала, голубым сердцем Сибири, царством тайн, загадок и легенд. Нравственное понятие чуда. Смысл названия повести: чудо прощения, чудо нравственного взросления мальчика, чудо влияния природы на душу человека, чудо искреннего раскаяния и чудо осознания своей вины. Печаль как символ наказания за преступление. Тема преступления, наказания, раскаяния и прощения в образах старухи Сармы и знахарки Васиной. Печаль по уходящему неповторимому детству. Проблема выбора героя: жертвование собой ради счастья близкого человека. Главная мысль повести: не быть равнодушным, равнодушие страшнее всего.

Теория литературы. Повесть.

Валентин Григорьевич Распутин.

Сведения о жизни писателя.

«На реке Ангаре».

Описание первого жизненного опыта шестилетнего мальчика, связанного с путешествием по берегу Байкала. Наблюдение за жизнью Ангары, попытка проникнуть в тайну великой реки, стремление разгадать ее загадки. Ожидание чуда – ледохода на Ангаре. Утверждение непреходящей ценности красоты окружающего мира, способности человеческого духа жить единой жизнью с природой, напитываться энергией красоты и природной мощи.

Для самостоятельного чтения:

Распутин В. Сборник «Край возле самого неба».

«Продается медвежья шкура».

Изображение длительного поединка между растревоженным от зимней спячки раненым медведем и опытным охотником, который заканчивается победой человека. Размышление писателя о праве и ответственности людей вторгаться в судьбу обитателей таёжного леса.

Теория литературы. Художественный очерк. Рассказ.

Для самостоятельного чтения:

Екатерина Алексеевна Авдеева-Полевая.

«Сказка о медведе».

Сравнение основной мысли рассказа и народной сказки.

Александр Валентинович Вампилов.

Сведения о жизни писателя.

«Солнце в аистовом гнезде».

Ожидание чуда. Психологический портрет Витьки, «пожирателя чудес» во время представления в сельском клубе. Волнение, любознательность, любопытство и удивление героя, его восторг от этого прекрасного мира. Способность видеть чудесное и чувствовать себя счастливым в окружающем мире. Образ родителей Витьки не верящих в чудеса. Смысл названия рассказа: чудо – солнце в аистовом гнезде, чудо – приезд театра в село. Театр – чудо единения всех детей. Слияние людей из бревенчатого театра с природой, самым правдивым, прекрасным театром.

Теория литературы. Рассказ.

Александр Михайлович Семенов.

Сведения о жизни писателя.

«Поминай как звали».

Мир одиночества ребенка среди взрослых людей. История об усталой душе и горьком счастье сироты. Тема сохранения нравственных и духовных начал в современной жизни. Проблемы безотцовщины, брошенных детей, ответственности взрослых за подрастающее поколение. Образ главного героя повести – сироты Славки Окоемова. Образы взрослых людей, как укор и обвинение взрослому миру, не выдержавшему испытания любовью и растоптаванному детское счастье. Образ Детского дома как казенный и общий мир без родства. Главная идея повести: дети нужны миру, чтобы не потеряли мы совесть. Дети нужны миру, чтобы научить нас «тайному, неизъяснимому чувству близости».

Теория литературы. Повесть.

Для самостоятельного чтения:

Семенов А. «У печали долгий след».

Лавринойтис В. «Побег».

Борис Федорович Лапин.

Сведения о жизни писателя.

«Разноцветье, разнотравье».

Сложный драматический сюжет рассказа, острые конфликтные ситуации сюжета. Нравственный подвиг героини, ставшей матерью для детей-сирот. Проявление безграничной, действенной доброты при столкновении с огромной человеческой трагедией. Благородные, возвышающие чувства, притягивающие к себе тепло и доброту, помогающие человеку стать чище и лучше.

Теория литературы. Рассказ.

Для самостоятельного чтения:

Лапин Б. «Пещера трех Робинзонов», «Серебряный остров», «Потаенное ныряющее судно».

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

Ю. Баранов. «Иркутский драгун Лешка, или Тайна Наполеона»; Ф. Боровский. «Рыжий», «Бунт в королевстве», «Здравствуйте, эй!»; Г. Граубин «Полустанок»; В. Гусенков. «Мой бедный Артаньян». О. Желтовский, С. Гольдфарб. «Вокруг света через Иркутск: Достоверное повествование о необычайных приключениях спортсменов на

берегах Ангары»; Г. Кунгуров. «Артамошка Лузин», «Албазинская крепость»; Б. Лапин. «Ничьи дети»; Н. Матханова. «Чтобы в юрте горел огонь»; Г. Михасенко. «Класс дурацких фамилий», «Гладиатор дед Сергей»; Г. Пакулов. «Варвары», «Тиара скифского царя», П. Петров. «Саяны шумят»; Н. Печерский. «У тебя все впереди, Валерка»; Б. Ротенфельд. «В один прекрасный день»; Ю. Самсонов. «Стеклянный корабль»; Д. Сергеев. «За стенами острога», «Доломитовое ущелье», «Загадка каменного века», «Прерванная игра»; М. Сергеев. «Машина времени Кольки Спиридонова»; Д. Сергеев «Таежные каникулы»; А. Соболев. «Грозовая степь»; Н. Чаусов. «Степкина правда»; А. Шастин «Трое с Нижней», «Жили-были мальчишки», «Пять цветов августа»; Е. Ячменева. «Повторение пройденного».

Тематическое планирование

№	Дата	Корр-ка даты	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Примечание
1.			Вводное занятие. Цели и задачи предмета «Литературная Сибирь. Определяющие жанры.	1	
Из сибирской литературы XIX века.					
2.			Всеволод Вагин. Сведения о жизни писателя. «Прогулка». <i>Святочный рассказ.</i> Идея всепрощения и любви к своим близким в рассказе.		
3.			Николай Ядринцев. Сведения о жизни писателя. «Калмычка». Рассказ из детских воспоминаний, особенности композиции рассказа.		
4.			В/Ч. Трудный мир детства в царской России в произведении Харламова Ю. «Девочка и Царь».	1	
Из сибирской литературы XX века.					
5			Геннадий Михасенко. Сведения о жизни писателя. « Земленыр или Каскад приключений ». Волшебная повесть-сказка, особенности сибирского фэнтези.	1	
6			Геннадий Михасенко. « Земленыр или Каскад приключений ». Динамичный сюжет, построенный на мотиве путешествия обыкновенных ребят в трёх мирах	1	
7			Геннадий Михасенко. « Земленыр или Каскад приключений ». Умение героев увидеть сказку в обычной жизни, стремление делать добрые дела, чтобы превратить жизнь в сказку.	1	
8			Леонид Кокоулин. Сведения о жизни писателя. « Затески к дому своему ». Трудная и полная радости жизнь человека в таинственной и неповторимой Прибайкальской тайге	1	
9			Леонид Кокоулин. « Затески к дому своему ». Сложный мир подростка.	1	

10			Леонид Кokoулин. «Затески к дому своему». Смысл названия повести.	1	
11			Иван Комлев. Сведения о жизни писателя. «Лепёшка». Основные темы рассказа: мать и ребенок в голодное время войны, материнская любовь, способная к самопожертвованию.	1	
12			Валерий Нефедьев. Сведения о жизни писателя. «Отцова карточка». Тема безотцовщины, тоска ребенка по отцовской любви.	1	
13			Евгений Суворов Сведения о жизни писателя. «Мне сказали цыгане». Смысл названия рассказа.	1	
14			Николай Печерский. Сведения о жизни писателя. «Генка Пыжов – первый житель Братска». Столкновение старой и новой жизни Генки Пыжова	1	
15			Поиск верной дороги в жизни главного героя повести Н.Печерского «Генка Пыжов – первый житель Братска».	1	
16			Ценность настоящей дружбы, ощущение особого вкуса честно заработанного хлеба в повести Н.Печерского «Генка Пыжов – первый житель Братска».	1	
17			Стихи о городе, рожденном победой, в творчестве М.С. Каткова и В.А. Алексеева.		
18			Борис Костюковский. Сведения о жизни писателя.«Зовут его Валерка».	1	
19			Борис Костюковский. «Зовут его Валерка». История стремительно растущего города, его улиц и зданий, показанная глазами мальчика.	1	
20			Борис Костюковский. «Зовут его Валерка». Восхищение самоотверженным и упорным трудом людей, стремящихся сделать свой родной город еще лучше.	1	
21			Леонид Бородин. Сведения о жизни писателя. «Год чуда и печали». Смысл названия повести	1	
22			Леонид Бородин. «Год чуда и печали». Тема преступления, наказания, раскаяния и прощения в образах старухи Сармы и знахарки Васиной.	1	
23			Леонид Бородин. «Год чуда и печали». Главная мысль повести: не быть равнодушным, равнодушие страшнее всего.	1	
24			Валентин Распутин. Сведения о жизни писателя. «На реке Ангаре».	1	
25			Валентин Распутин. «На реке Ангаре». Утверждение непреходящей ценности красоты окружающего мира в рассказе.	1	
26			Валентин Распутин. «Продается медвежья шкура».	1	
27			Валентин Распутин. «Продается медвежья шкура». Размышление писателя о праве и ответственности людей вторгаться в судьбу	1	

			обитателей таёжного леса.		
28			Александр Вампилов. Сведения о жизни писателя. «Солнце в аистовом гнезде».	1	
29			Александр Семенов. Сведения о жизни писателя.«Поминай как звали». История об усталой душе и горьком счастье сироты.	1	
30			Александр Семенов. «Поминай как звали». Образы взрослых людей, как укор и обвинение взрослому миру, не выдержавшему испытания любовью и растоптавшему детское счастье.	1	
31			Александр Семенов. «Поминай как звали». Главная идея повести: дети нужны миру, чтобы не потеряли мы совесть.	1	
32			Борис Лапин. «Разноцветье, разнотравье».	1	
33			В/Ч. Мир тяжелого военного и послевоенного детства в повестях и рассказах сибирских писателей XX века.	1	
34			Итоговая беседа по курсу.	1	